



iRONiEdu SORT

...de souffle et de lithium...

Ironie du Sort



Musique & Arrangements
Miss Ash - Doc Pitch - Mr Sam

Textes et chant, flûtes, trombone, bidules...etc.
Miss Ash

Claviers, MAO, synthétiseurs, chœurs
Doc Pitch

Guitare électrique, percussions & chœurs
Mr Sam

L'histoire officielle

Ironie du Sort est née d'un bête accident domestique, au seuil du dernier monde. Un peu amochée après une glissade inattendue sur le sol carrelé de la cuisine du temps ; elle semble pourtant et plus que jamais déterminée à atteindre la sortie de secours. Dissimulée sous des tapis bégayants leurs poncifs carpetto-centrés, *Ironie du Sort* cherche, en rampant de façon habile, les trappes ouvertes menant aux mondes inexplorés du lendemain. Sur le parcours, elle poste négligemment des photographies sonores des paysages traversés. C'est ainsi qu'elle parvient à rassurer sa propre famille de cœur, coincée elle-même, involontairement, dans d'inextricables affaires temporelles...

...Ce serait plus facile si elle se débarrassait d'abord du coworking-bouledogue accroché dans ses chairs me direz-vous...? Mais voilà, *Ironie du Sort* manque de jugeote et de temps pour la réflexion, tout entière dévouée à la survie de son petit univers miné de bugs informa-tiques, de codes cracra-qués, de virus updatés, de buzz win-win... ! Le numéro de cirque du numérique l'a plantée au bout de sa pique et elle tousse quelques confettis deadline au passage, normal. Cependant, *Ironie du sort* possède le pouvoir félin de retomber sur ces pattes et si elle boite un peu, c'est peut-être d'avoir, le nez pointé vers les étoiles, trop souvent marché dans la merde du pied gauche : rien de grave...

...Alors *Ironie du Sort* a choisi l'arrivée d'un vilain virus pour se ressaisir et monter sur scène lors d'un tremplin musique actuelle 'LES ECLATS' le 1^{er} octobre 2021 au Galet à Reyrieux (69) depuis elle ne rêve que de recommencer et s'évertue à réessayer, sa convalescence post-partum-punk est définitivement terminée.

Miss Ash écrit selon l'humeur en langue française et anglaise, sans discrimination de phonème. Passionnée par les langues elle bafouille aussi en Yiddish. Un jour peut-être elle écrira en Irlandais ou en Italien...soyez patient ! Pour elle, comme pour J.M.G. Le Clézio : « Les paroles sont de la musique. Les paroles ne disent pas ce qu'elles disent, ce qu'elles ont l'air de dire. Elles volent, elles glissent, elles font leur bruit doux. (...) ». Fascinée depuis toujours par les novlangues, les ver(te)s-langues et la langue des oiseaux, elle s'empresse de leur lancer des sorts poétiques du bout de son stylo espérant que parfois elles prennent leur envol à travers son souffle.

Et un beau jour, **Miss Ash**, osa ouvrir son cahier noir et bleu pour montrer ses gribouillis français et proposer à **Doc Pitch** de les mettre en musique...

Doc Pitch possède de longue date quelques machines électroniques éructant des sons synthétiques dans son salon ainsi qu'une discothèque formidable. Animés par leur passion commune pour le Prince maudit Gesualdo et ses polyphonies vocales, ils bricolèrent en buvant du café un premier titre en MAO : *Ironie du Sort / Irony of Fate*...Forts de cette collaboration qui mêlait les influences de Minimal Compact et de Guillaume de Machaut dans un syncrétisme électronique et sauvage, ils décidèrent de poursuivre l'expérience... vinrent alors *Cheval de troie*, *Hier ou Go by* (cover en mashup), *Mystical Snail*, *Conserves*, *Black Sailor Lullaby*, *Cloud 1 to 9*, *How to use your Shredder*...et/ou bien d'autres morceaux de musique et de chansons mal mélangé.e.s encore et non répertorié.e.s définitivement à ce jour.

Et puis à force d'écouter aux portes, **Mr Sam** a fini par les enfoncer et voilà qu'il chante des secondes voix dans un micro tout en jouant de la guitare, parfois du piano mais il aime aussi frapper de la batterie...

Mais de quoi vous nous chantez-là...?

De tout, de petits riens, de l'emballement de nos vies fuyant à travers les fenêtres de nos écrans (*Cheval de Troie*, *Ironie du Sort*)...de notre condition d'Homo Sapiens, d'amours défuntes ou cannibales (*Conserves*, *Bienvenue*), mais aussi de paradis artificiels et illusoire (*Cloud 1 to 9*), de ninjas destructeurs de documents (*How to use your Shredder ?*), de héros du web et du partage du savoir et d'autres héro.i.ne.s dérisoir.e.s (*Black Sailors Lullaby*, *La ballade de l'Escargot Mystique*, *Le Paraflûte*, *Te Retournes pas*, *Ballade aux pieds brûlés*...).

Extraits

Cheval de Troie

« « A horse ! A horse ! My kingdom for a horse !... »

W Shakespeare – Richard III.

Cheval de Troie

Ici me cache

Cheval de Troie

J'avance apache

Cheval de Troie

Je suis si lâche

L'effroi dans mes yeux parle à la foule dans mon dos...

Black Sailors

Share, share everything you know,
for free and change (not the world)
but the whole Human race,
you will save your own naked skin also.

*Pirates without a boat
Sailors of the knowledge's Ocean
Run up the black Flags,
Die Schwarzen Fahnen,
Raise all of you Swartz Aaron!*

CONSERVE

Quand je serais bien morte, et bien pleurée, et bien tuée
Conserve-moi dans de la glace,
Je suis soudain triste à l'idée d'avoir à céder ma place...

Au bout de mon dernier souffle, mon dernier mot, mon dernier pleur,
Conserve-moi dans le sel,
Ma saumure ainsi allongée aura du goût pour toi encore...
Conserve de moi, conserve de moi, conserve ...

Cloud 1 to 9

From 1 to 9
The cloud of you
One for the shine, cloud 1 for two
From 1 to 9,
The lift is mine
The feet of you step on cloud 2
From 1 to 9
Myself and I
Are searching for a place to paste
And now in vain
There is a slide
There is a slide to 3 from 1

*Lalala...there is some good news
Cloud 3 makes me fall in love
with you and everybody...*

Irony of Fate

I'm here and nobody wants to be there
Stay clean and everybody wants to be mean
Be French when everyone looks Japanese
Go dancing when everyone seems to sleep

Me howling when everyone's twittering
Singing while everyone needs to explain
Want to be bird when everybody wants to be wolf

Irony of Fate, Irony of Fate, Irony...

Influences Musicales vous dites...?!

- A. comme...Art Bears, Anderson Laurie, Added Jeanne, Ayers Kevin, Armstrong Louis, A Dominique, Arno, Aphex Twin, Adams John,
- B. Bashung Alain, Bach Jean-Sebastien, Bartok Belà, Brassens, Barbara, Bowie, B'52, the Bad Seeds, Birthday Party, Blondie, Björk, the Beatles, Barrett Syd, Bryars Gavin, Blurt, Bush Kate, Boards of Canada,
- C. the Cure, Cale John, Christophe, Certain General, Camille, Cora Tom,
- D. Drake Nick, the Doors, Depeche Mode, Dutronc Jacques, Duke Ellington
- E. Eno Brian, Eminem, Elie & Jacno, Einstürzende Neue Bauten, Etron Fou Leloublan, Evans Bill,
- F. Fad Gadget, Fontaine Brigitte, Ferré Léo,
- G. Grinderman, Glass Philippe, Gershwin Georges, Gainsbourg Serge, Gesualdo Carlo,
- H. Harvey PJ, Howard Rowland Stuart, Pierre Henry,
- I. IAM, the Immortal Souls,
- J. Joy Division, Jones Keziah,
- K. the Kinks, Katherine Philippe, Kraftwerk, Kuti Fela,
- L. Lubat Bernard,
- M. MC Solaar, de Machaut Guillaume, Miles Davis, Mertens Wim, Minimal Compact, Metronomy, Marcœur Albert, Moondog
- N. Nico, Nougaro Claude, Naïm Yaël, Namtchylak Sainkho
- O. Orelsan, Obel Agnès,
- P. Prince, Portishead, Pink Floyd, Purcell Henry,
- Q. comme...
- R. Radiohead, Rameau Jean-Philippe, Reed Lou, Roxy Music, Revey Laurence
- S. Stravinsky Igor, Sonic Youth, the Smiths, Sclavis Louis, Stromae, Suicide, Sheller William,
- T. Talking Heads, Taxi Girl, Tuxedomoon, TC MATIC,
- U. Père Ubu
- V. The Velvet Underground, A. Vivaldi,
- W. Weill Kurt, Waits Tom
- X. XTC
- Y. The Young Marble Index
- Z. Led Zeppelin, Zorn John, The Zombies...

...de souffle et de lithium

*Installation minimum 3 heures avant le début du concert
Plan de feux et fiche technique détaillée sur demande*

Fiche Technique pour la scène :

*Matériel électrifié utilisé par **Ironie du Sort***

- Ordinateur portable + carte son
- 3 Synthétiseurs analogiques
- Claviers dont clavier maître midi
- Table de mixage Yamaha MG10
- TCHELICON voicelive (boucles-multi effets voix)
- Guitare électrique + Multi effets sur pedalboard.
- 3 micros sm58
- Ampli guitare fender princeton chorus et/ou
- Ampli guitare Marshall

Besoins techniques supplémentaires

- 3 retours scène
- Sonorisation

CONTACT-ECRIRE-ECOUTER

ironiedusort.69@gmail.com



ironiedusort.bandcamp.com



YouTube [@IDSdesouffleetdelithium](https://www.youtube.com/@IDSdesouffleetdelithium)



Instagram [@ids.desouffleetdelithium](https://www.instagram.com/@ids.desouffleetdelithium)



Facebook [@desouffleetdelithium](https://www.facebook.com/@desouffleetdelithium)



M/ Collectif Les Jardins Satellites 06 73 06 38 40
378 rue de Belleville
69400 Villefranche S/Saône

Données personnelles

Miss Ash *Responsable du groupe

Sandrine Besacier-Ash

M 06 52 88 79 90

518 rue de Thizy 69400 Villefranche S/Saône

sand.ash.besacier@gmail.com

Textes de communication, logo, affiche, mise en scène et scénographie.

Chanteuse autrice compositrice, trombone, flûte(s)...

Tout textes originaux sauf reprises à ce jour de Cure, Gainsbourg, Rolling Stones, TC Matic et Minimal Compact ...

Doc Pitch

David Louisgrand

Claviers, synthétiseurs, chœurs, MAO, compositions et arrangements

Mr Sam

Samuel Louisgrand

Guitare, chœurs, percussions, compositions et arrangements



PLAN DE SCÈNE
Concert 1h 30'

MATOS MISS ASH

FX LOOPER HELICON à clipper sur pied de micro
+ alimentation+ pédale de switch
micro SM58 / Pied de micro sur perche
1 retour bain de pied
flûte à bec / Trombone
1 pupitre partition/ 1 tabouret haut

MATOS Mr SAM

Guitare électrique
Ampli MARSHALL
et/ou Fender Chorus
PEDAL BOARD
Tom Bass
1 pupitre
micro SM58
Pied de micro sur perche
1 retour bain de pied
1 tabouret haut

MATOS DOC PITCH

sur Plateau bois ± 110X50
et STAND RTX

- PC portable
- Keystep pro
- Arturia-minibrute
- JUNO 06
- ModelD
- Moog-Grand-Mother
- Carte son + Hub USB

Sous plateau

Stand + clavier maître SL73

Côté jardin

Un pupitre pour :

- Table de mixage Yamaha MG10 =
- Synthés en entrée et sono en sortie
- micro SM58
- pied de micro sur perche
- 1 retour bain de pied
- 1 pupitre partition
- 1 tabouret haut

Fond Scène

JARDIN

ZONE- d'action
DOC PITCH
SYNTHES + MAO
+CHANT

ZONE- d'action
MISS ASH
CHANT+TROMBONE

ZONE- d'action
Mr SAM
GUITARE + CHANT

COUR

Tom bass
sur pied

AMPLIS

PUBLIC

6 X 4 mètres mini + dégagements